



# Fresque de la montagne ?

14.01.2021

Compte-rendu

## LISTE DES PARTICIPANTS

---

Sandra Châtel, Laëtitia Petit, Juliette Dané, Simon L, Sabine, Anne-Cerise Tissot, Leila Benichou, Gwladys Mathieu, Macha, Christine Coudurier, Célia Fontaine, Ludovic Kasperski, Nicolas Boillot, Laure Vuinee, RNR Tourbière, Christophe Chaix, Eloise Deustch, Marion Douarche, Amanda Prime

La liste complète des personnes intéressées et leur contact est [ici](#).

## Objectifs de la réunion

---

- Rencontrer les personnes intéressées à la création d'un outil sur le principe de la fresque mais adapté à la montagne
- Déterminer les compétences, savoirs, ressources, parmi le groupe
- Partager les attentes de chacun.e vis à vis d'un tel outil
- Préciser l'investissement que chacun.e peut y mettre

### 1. D'où est parti l'envie de créer une fresque ?

- Fresque du climat en novembre séminaire montagne Natur'Adapt qui a lancé l'idée. Groupe projet s'est monté sur la [Plateforme Natur'Adapt](#).
- Sujet du climat qui a suscité l'intérêt : pourquoi ne pas créer un outil pédagogique ?
- Nicolas déjà l'expérience de la création d'une fresque pour l'aérien

### 2. Qui sont les personnes motivées et les compétences ?

- **Réponses au questionnaire envoyé en amont de la réunion. Présentation des [résultats](#).**
  - Une majorité des participants : Alpes du Nord, Pyrénées, Jura et massif central.
  - Métiers : chargé de mission de réserve naturelle, éducatrice à l'environnement, éducation, sensibilisation, animateur de la fresque du climat, chargé d'étude...
  - Le public avec lequel vous avez l'habitude de travailler : les élus (collectivités, mairie...), scolaire, agents du public ou salarié privé, grand public adultes et enfants voire ado.
  - Quelle est votre pratique de la fresque ? Grande partie oui mais à distance, 5 personnes animateurs
  - Pour le projet, quel rôle vous intéresse ? Globalement tout le monde est intéressé pour tout faire : créer, tester, diffuser...moins pour l'expertise.
  - Des compétences très variées : éducation à l'environnement, pratique ou encadrement de sports de montagne, vulgarisation scientifique, gestion de projet dans les tops.
- **Présentation de la fresque du climat par Célia**  
<https://fresqueduclimat.org/dates-demos/>
  - Outil créé par un ingénieur avec 42 cartes à remettre dans l'ordre, déroulé en 3h
  - Basé sur l'intelligence collective

- Chacun peut devenir animateur après y avoir participé grâce à une formation
- **Nicolas** : pour ce nouveau projet, ne pas vouloir tout reproduire exactement comme celle de la Fresque du climat. Se sentir libre de faire différemment. Se mettre d'accord sur les objectifs.

### 3. Echanges sur les attentes de l'outil

Fresque du climat (FdC)

RNN : réserve naturelle nationale

- **Eloïse** : a testé la FdC à distance au séminaire montagne, super ! Aussi testé la fresque de la biodiversité / Permet de toucher les néophytes ou sceptiques. Permet que le public comprenne la complexité. Besoins : Réflexion en local sur les enjeux montagne pour les élus, grand public.
- **Simon** : La FdC apporte un constat à l'échelle mondiale qui peut induire une distance. Besoin : remettre du sens et du concret avec l'échelle montagne et de son public (se déplace à pied dans la RNN des Hauts de Chartreuse).
- **Sabine** : fait des interventions auprès des scolaires essentiellement. Test de la fresque climat au séminaire montagne avec 2 autres collègues. L'ont mis en pratique avec les scolaires en adaptant certaines cartes. Besoins ; avoir un outil qui touche les collégiens, qui les impliquent en apportant une vision du problème plus proche d'eux. La fresque est un point de départ à 3 séquence pédagogique (dt visite de terrain et séance débrief).
- **Ludovic** : D'accord avec Nicolas de ne pas forcément garder la même logique et de l'adapter. Retours faits lors de l'animation de la fresque climat au séminaire : ne parle pas de l'érosion des sols par exemple. Besoins d'exemples locaux. Utiliser la force des CEN pour chercher de l'information et créer la bibliographie. Fresque de la montagne voire même du paysage français., montagne, petite montagne, dans toutes les régions. Ne pas faire la biblio qu'entre nous, faire participer les participants du séminaire montagne.
- **Juliette D**: Avec les membres présents, nous avons accès à beaucoup de connaissances, enjeux de ne pas s'éparpiller et de bien cadrer la biblio.
- **Marion** : formation à la fresque du climat en ligne et animatrice depuis peu. Question que vont devenir ces territoires ? Surpaturage, paysage moins attractif donc moins de tourisme. Fresque obligée de garder une dimension mondiale sur les causes à effet mais frustration sur la partie « qu'est-ce qu'on fait ? », solution.
- **Amanda (Chatt)** Pour ma part je suis mitigée là-dessus car sous forme de fresque ça implique qu'on leur apporte les solutions et qu'ils ont juste à les organiser, ça me semble plus efficace si les solutions émergent directement des participants sur la base des problématiques qu'ils auront découvertes. La posture est moins militante et plus facile pour les gens d'intégrer ces solutions si elles viennent d'eux-mêmes
- **Simon** : Pour moi, ça dépend de comment on amène les choses : si on laisse les participants amener leurs solutions, puis qu'on leur montre ensuite ce que les initiateurs de cette fresque (nous en l'occurrence) ont pensé, en leur demandant ce qu'ils en pensent, et en précisant que justement il n'y a pas de solution toute faite, que c'est à nous tous de s'en emparer, c'est un bon entre deux.
- **Gwladys** : Travail depuis des années sur outillage des acteurs. Fresque peut y répondre. Travail sur un dépliant « c'est chaud pour les alpes »  
<http://chaud-pour-les-alpes.fr/Accueil>

Intérêt d'adapter à la Montagne : frustration de pas avoir des impacts précis avec la fresque climat. Permettra d'être plus près de son territoire. Approche systémique.

« Jeu de la ficelle » outil d'animation pour les enfants avec le même système.

[https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&ved=2ahUKEwi9j\\_S04pvuAhUKmhQKHXXSDTwQFjABegQIBBAC&url=http%3A%2F%2Fchaud-pour-les-alpes.fr%2FOutilsAnimation%2Fdownload%3Ffile%3DEducAlpes\\_Ficheoutil\\_jeuficelle.pdf&usg=AOvVaw3baN0QwVXHV3g3G8RduzoO](https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&ved=2ahUKEwi9j_S04pvuAhUKmhQKHXXSDTwQFjABegQIBBAC&url=http%3A%2F%2Fchaud-pour-les-alpes.fr%2FOutilsAnimation%2Fdownload%3Ffile%3DEducAlpes_Ficheoutil_jeuficelle.pdf&usg=AOvVaw3baN0QwVXHV3g3G8RduzoO)  
[http://chaud-pour-les-alpes.fr/OutilsAnimation/download?file=EducAlpes\\_Cartes-jeu-ficelle\\_Bauges.pdf](http://chaud-pour-les-alpes.fr/OutilsAnimation/download?file=EducAlpes_Cartes-jeu-ficelle_Bauges.pdf)

- **Amanda** : test de la fresque du climat lors du séminaire Natur'Adapt outil génial pour sensibiliser et informer mais frustration aussi d'une fin amère catastrophe sans réponse, sans le côté adaptation. Outil en lui-même bien mais à cibler au niveau local. Mais local aussi touché par le global et à ne pas laisser de côté.
- **Ludovic** : Il peut être intéressant d'intégrer des Etudes de cas de problèmes existants et les participants y réfléchissent
- **Célia** : Oui ce qui marche bien c'est de donner des exemples de communes qui ont mis en place telle option avec tels résultats probants. La preuve par l'exemple
- **Juliette MR** : Et maintenant on fait quoi ? Utilise beaucoup l'outil Chaud pour les Alpes : sur le terrain aussi en version numérique, une face constat et une face piste d'action, 2 aspects en un. Biblio : apports théoriques.
- **Christophe** : n'a jamais joué à la fresque. Super jeu pour faire prendre confiance de la complexité du sujet. Attention cependant à bien mesurer l'impact des émotions qu'il suscite. La réalisation du [poster d'EducAlpes](#) sur le CC a suivi le même processus d'élaboration d'une fresque. Beaucoup de docs et matières rassemblées qui pourraient être réutilisés. Autre jeu existant créé dans le cadre [d'Artaclim](#) qui vise justement à explorer les solutions d'adaptation de manière créative . En montagne, public sensible. Changement climatique en montagne est un sujet très vaste (pas que biodiversité) attention à bien centrer si l'on veut aller assez loin. Le public est en attente de solution ; mais celle-ci ne sont pas toute faite.
- **Juliette** : il existe une « fresque amie » sur l'adaptation mais pas elle n'est pas thématisée sur la montagne. Plutôt autour des gestes individuels.
- **Nicolas** : La partie solution dans le déroulé de la FdC vise à faire réfléchir le groupe, l'intérêt c'est que ce ne soit pas tout prêt. L'animateur ne doit pas tout faire. Projet autoporteur par les participants et leurs connaissances produisent la fresque : force du jeu. Aspect systémique, pressions du milieu montagne d'un côté et de l'autre ne pas faire l'impasse sur les réponses. Pour le format : on peut varier le principe de lien entre cartes. Il y a celui de cause à effet, lien logique. Mais un autre format possible est celui de « quizz » comme dans la Fresque de la biodiversité. Cela permet d'intégrer des pauses pour dynamiser le jeu avec des anecdotes.
- **Leila** : a réalisé un travail sur des fiches thématiques qui synthétise la biblio sur les effets du CC en montagne (stage au parc de la Vanoise). Son avis sur la Fresque : côté collaboratif et participatif +++ Débrief avec les autres sur les ressentis +++ Pour ne pas se sentir seule. D'où l'importance des réponses. Ajouter des exemples locaux, anecdotes.
- **Juliette** : être attentif à l'existant !
- **Laure** : participation à la fresque climat. Utilité d'adapter pour le concret de nos territoires. Intérêt d'une partie solution mais comme un outil avec les élus et acteurs du site natura 2000. Porte d'entrée réchauffement climatique qui mobilisera plus de monde, de participants. Donner des exemples de territoire, concret.

#### **4. Etape de construction**

- **Nicolas retour d'expérience**
  - Remue-ménage : décider de l'intention du jeu
  - Mindmapping
  - Prémices de cartes
  - Trouver des sources : + la biblio est fournie et moins de risque de contestation / bien définir la durée
  - Construire le débrief
  - Betatest : soumettre au public montagnard et non
  - Améliorations-adaptations en ligne
  - Rédiger le livret de l'animateur : juste un guide ? A définir
  - Licence
  - Usage : payant, gratuit ?
- **Juliette** : ajout d'une étape où tout mettre sur la table : connaissances, outils existants etc
  
- **Amanda** : ok pour participer à toutes les étapes
- **Gwladys** : bénévolat ? Sur le temps de travail ? Budget à chercher pour financer graphisme ? OK pour bosser dessus de près, mais encore besoin de préciser le travail pour savoir quel investissement on peut y mettre
- **Éloïse** : Sans être dans le groupe de brainstorming (puisque j'ai compris qu'il fallait qu'il soit limité) je veux bien être dans le groupe qui suivra les principales avancées de la fresque si cela est possible.
- **Anne-Cerise** : budget pas prévu dans le projet Natur'Adapt. Cette action n'est pas portée par le LIFE. Possibilité de regarder s'il y a des marges de manœuvre mais accord consortium et financeurs. Plutôt chercher à l'extérieur. Si le projet est financé par le LIFE, ; ce ne sera pas la même gouvernance.
- **Laure** : questionnaire pour savoir quel serait l'investissement de chacun, envie de sujet.
- **Leila** : Et le public de "prédilection" aussi :)
- **Amanda** Prime RNN chastreix-sancy : Est-ce qu'on a un objectif de date de sortie de cette fresque ?
- **Nicolas** : date de sortie, pour la Fresque du transport aérien c'était 1 an de travail à raison d'une réunion par mois et un peu de temps travail personnel. Petit groupe de 5-6 personnes.

#### **5. Est-ce qu'on se lance ?**

Prochaine étape de remettre tout au propre / recenser ce qui existe et trouver l'outil le plus approprié pour mettre en commun nos idées. Célia propose Trello.

Juliette et Nicolas réfléchissent pour trouver une méthode de travail à plusieurs qui soit efficace et collaborative.

Rédaction d'un questionnaire pour savoir le temps de travail et implication possible de chacun (temps salarié ou bénévole), besoin de financement ?